

CITY OF LIGHT



CITY OF LIGHT BY MARCO PIVA

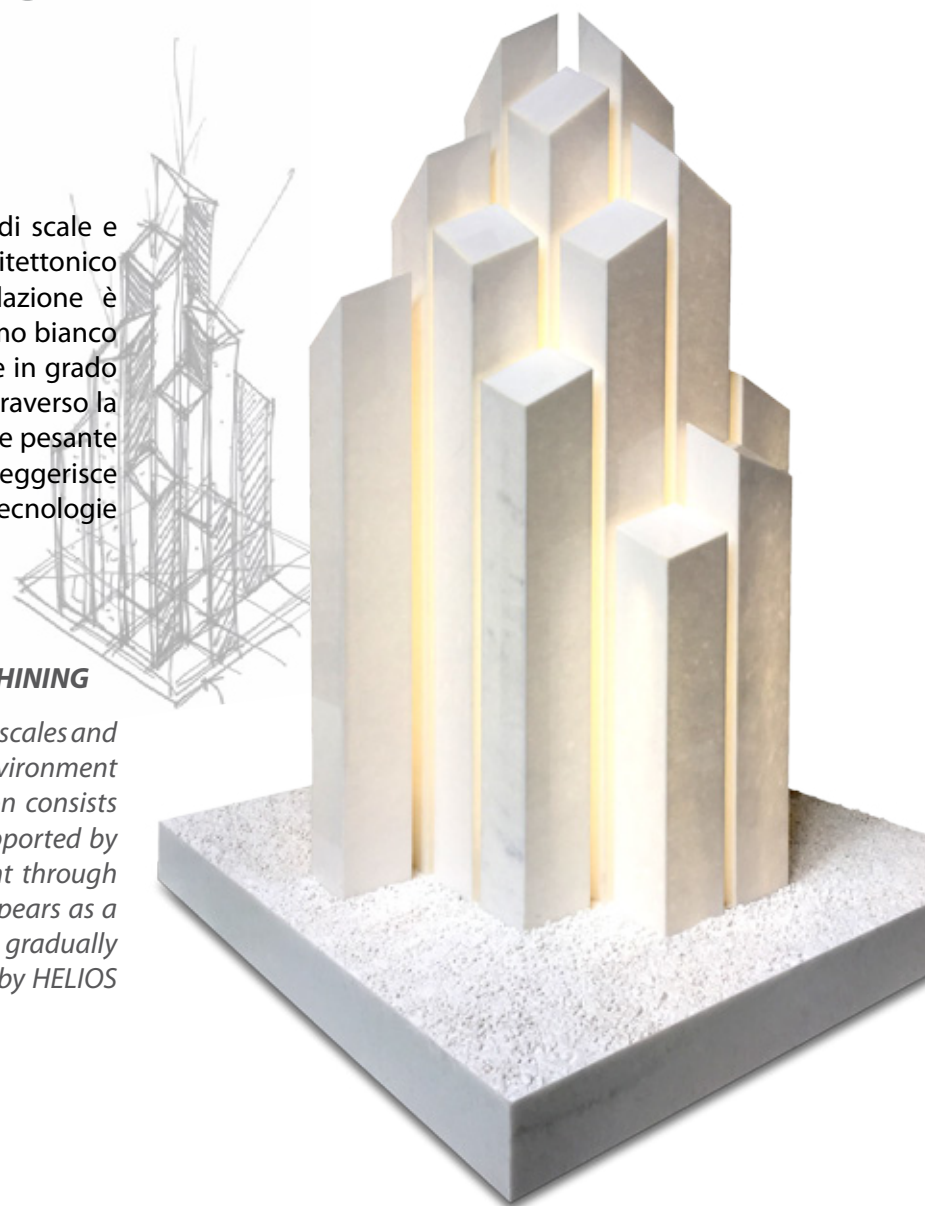
FOR WHITE IN THE CITY

NOTE TECNICHE SULLA LAVORAZIONE

City of Light di Marco Piva è un gioco di scale e volumi, che simulano l'ambiente architettonico di un'immaginaria Downtown. L'installazione è costituita da 20 blocchi realizzati in marmo bianco assoluto lucidato, supportati da strutture in grado di trasmettere uniformemente la luce attraverso la materia lapidea. City of Light, marmorea e pesante alla luce del giorno, si smaterializza e si alleggerisce al calare della notte. Realizzata con tecnologie HELIOS AUTOMAZIONI.

TECHNICAL FEATURES ABOUT THE MACHINING

City of Light by Marco Piva is a play between scales and volumes, simulating the architectural environment of hypothetical metropolis. The installation consists of 20 blocks of white polished marble, supported by structures that uniformly disperse the light through the stone material. City of Light, which appears as a "heavy" element in the daylight, becomes gradually lighter as darkness approaches. Produced by HELIOS AUTOMAZIONI technologies.



01

In principio era un blocco di marmo bianco assoluto, tagliato in lastre sottili.

In the beginning, it was a pure white marble block, cut into thin slabs.



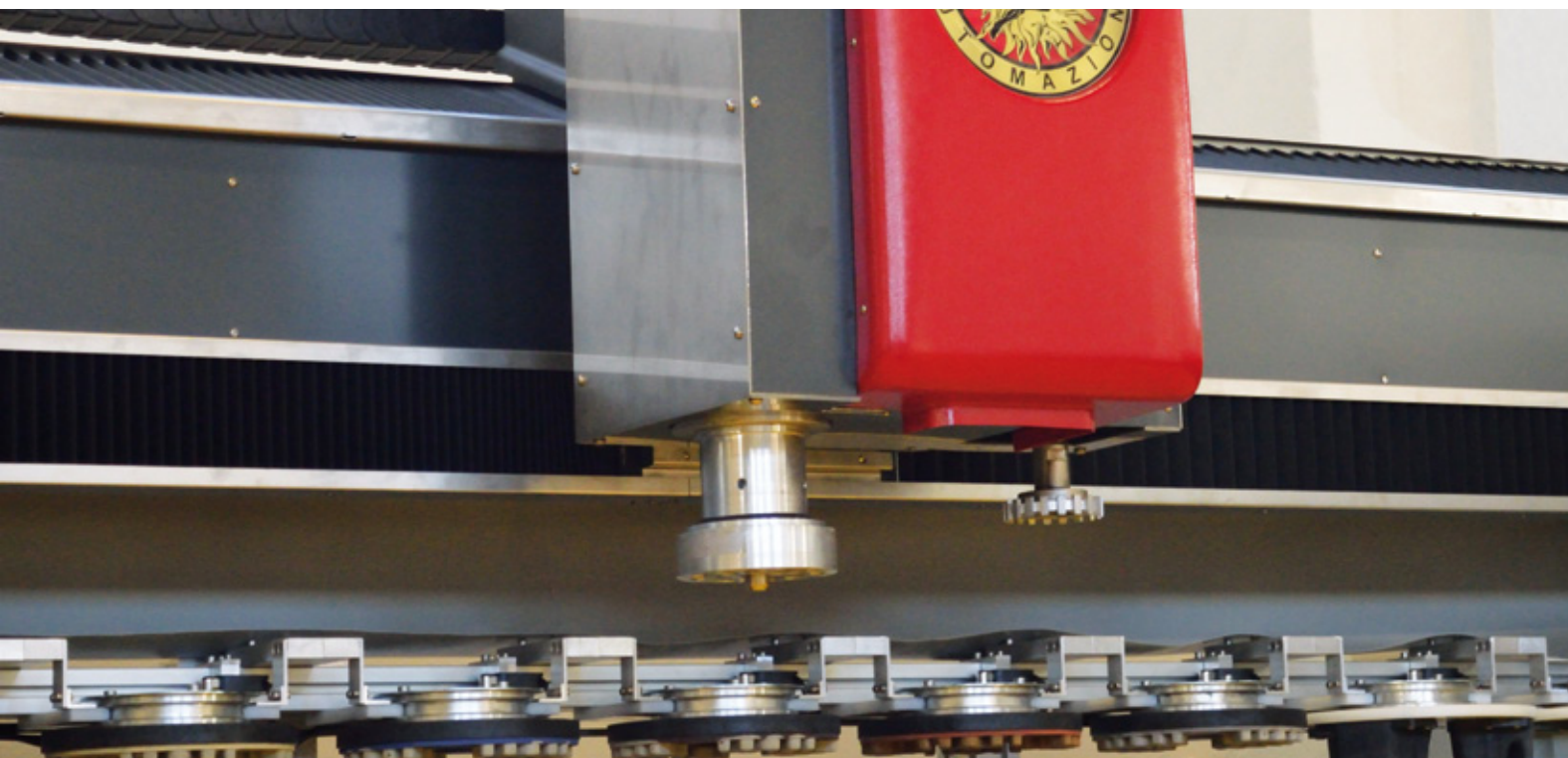
02



HELIOS LUX

Le lastre sono state ulteriormente assottigliate per rendere il materiale più leggero e manovrabile. La tecnica utilizzata è la calibratura della Helios LUX cnc.

Slabs have been further thinned to make them lighter and easy to handle. The technique used is the calibration of the Helios LUX cnc.



03



HELIOS CUT 500

HELIOS DEA

HELIOS FIVE

Le lastre sono state tagliate con varie angolature grazie alla tecnologia a 5 assi della Helios CUT 500, Helios DEA e Helios FIVE; rispettivamente fresa a ponte a 5 assi interpolati e centri di lavoro a 5 assi interpolati.

Multiple angled cuts thanks to the 5-axis technology of the bridge saw HELIOS CUT 500, the cnc bridge saw HELIOS DEA, and the machining center HELIOS FIVE.





04

HELIOS LUX

Le lastre sono stata semi-lucdate con la lucidatrice a ponte a controllo numerico Helios LUX cnc.

Semi-polished slabs with the cnc polishing machine Helios LUX cnc.



05

Le lastre sono state incollate tra di loro con sistemi di incollaggio tradizionali.

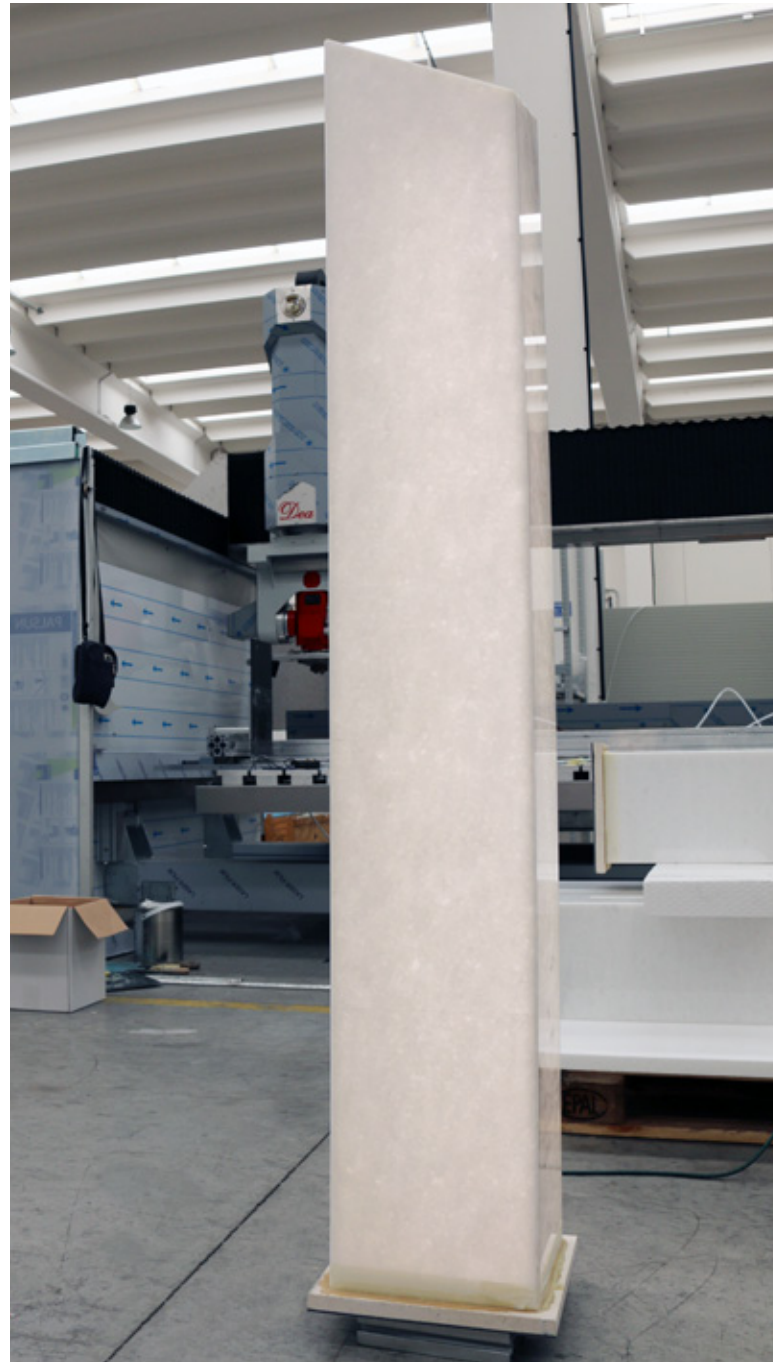
Slabs have been glued together with traditional gluing systems.



06

L'alleggerimento del materiale ha sviluppato un prodotto finito (una colonna) di circa 45 kg, un sorprendente risultato a traguardo di un'opera spiccatamente creativa e inevitabilmente complessa.

The lightening of the material has developed a finished product (a column) of approximately 45 kg, a surprising result for a distinctly creative and inevitably complex work.



La complessità dei virtuosismi litici è la mission del lavoro della Helios Automazioni. Dimostra ancora una volta che la tecnologia a supporto della creatività deve necessariamente avere la qualità della **PRECISIONE**, infatti senza di essa non sarebbe stato possibile l'assemblaggio di così numerose lastre.

*The complexity of stone virtuosity is the mission of the Helios Automazioni job. It underlines that technology must necessarily have the quality of **PRECISION** to support creativity, in fact without precision, it wouldn't have been possible the assembly of so many slabs.*





HELIOS

“ *Tecnologia al servizio della creatività*
Technology at the service of creativity ”

Hanno partecipato attivamente alla realizzazione dell'opera:
Active partners for the realization of the workpiece:

Nicodemo Marmi SRL
Morrone Group ArredaSRL
Aceto Marmi SAS di Aceto Sante & C.
Progetto Marmi di Talamo

Un ringraziamento ai collaboratori tecnici:
A thanksgiving to technical participants:

Tecnoporro di Andria
Ilpa Adesivi di Bari
Labor Vetro di Campobasso
Foresti Santino
Giuliano Rainone

